

NO STRINGS



NO-STRINGS-ATTACHED.DE

NO-STRINGS-ATTACHED.DE

ATTACHED

24. OKT - 2. NOV

FIGURENTHEATER UND MEHR

MAINZER
KAMMER
SPIELE



KULTUR
SOMMER
RHEINLAND
PFALZ

WILKOMMEN

Grimms Märchen in Steampunk-Ästhetik, ein Google Dokument als Hauptdarsteller, die alte Zirkusdisziplin Hair Hanging neu interpretiert: Vom 24. Oktober bis 2. November bringt das Kultursommer-Festival NO STRINGS ATTACHED wieder Theater mit Figuren und Objekten und Nouveau Cirque nach Mainz. Entdecken Sie Theater neu und lassen Sie sich überraschen von verschiedenen Spiel- und Ausdrucksformen!

Nicht nur Kinder brauchen Märchen: Gleich dreimal stehen im Kultursommer „Forever Young?“ die Gebrüder Grimm im Mittelpunkt. Les Antliaclastes lassen inspiriert von Grimms Elfenmärchen eine traumhafte Bühnenwelt mit Eigenleben entstehen, im Grand Hotel Grimm finden die Berliner Stadtmusikanten allemal etwas Besseres als den Tod und in der Familienvorstellung zum Festivalabschluss erzählt die gestiefelte Katze, wie sie Ministerin wurde.

Das Kultursommer-Motto „Forever Young?“ bedeutet aber auch Generationenwechsel: Beim deutsch-französischen Double Feature stehen junge Figurentheater-Talente auf der Bühne der Mainzer Kammerspiele.

Den Festival-Auftakt macht Yael Rasooly mit einem berührenden und sehr persönlichen Stück mit der unsterblichen Edith Piaf in der Hauptrolle – natürlich als Klappmaulpuppe. Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen!

Ihre Katharina Binz

Ministerin für Familie, Frauen, Kultur und Integration
des Landes Rheinland-Pfalz

NO STRINGS ATTACHED

FIGURENTHEATER UND MEHR EIN FESTIVAL DES
KULTURSOMMERS
RHEINLAND-PFALZ

Das erste Figurentheater-Festival des Kultursommers fand 1998 in den Mainzer Kammerspielen statt. Ensembles wie zum Beispiel die französische Schattenspielgruppe Amoros & Augustin zeigten mit der Umsetzung von (welt)bekannten Stoffen, dass Puppenspiel ganz großes Theater sein kann.

Auch andere große Namen des Figurentheaters wie Neville Tranter, Ilka Schönbein, Suse Wächter, die Cie. Philippe Genty, Blind Summit, das Puppentheater der Stadt Halle und das Théâtre La Licorne kamen nach Mainz. NO STRINGS ATTACHED – Figurentheater und mehr zeigt außergewöhnliches Theater und dazu gehören neben dem Theater mit Figuren, Puppen, Masken und Objekten auch das Bilder- und Straßentheater, der Nouveau Cirque, Performance, Tanz und Artistik: innovativ, überraschend und anders. Denn „no strings attached“ bedeutet: keine Verpflichtung – und damit keine Bindung an Genregrenzen. Und international war und ist das Festival seit den Anfängen, mit Gastgruppen aus Frankreich, Belgien, Großbritannien, Skandinavien, Israel und von überall auf der Welt, wo spannendes Theater entsteht!

MEHR INFOS UNTER:

@ /nostringsattached_festival
f /nostringsattachedmainz

no-strings-attached.de



FREITAG, 24. OKTOBER, 20:00 UHR
Yael Rasooly ^(IL) **EDITH AND ME**

SAMSTAG, 25. OKTOBER, 20:00 UHR
ARI TEPPERBERG ^(IL/NL) **UNTITLED DOCUMENT**

SONNTAG, 26. OKTOBER, 18:00 UHR
LES ANTLIACLASTES ^(FR) **LA VALSE DES HOMMELETES**

DIENSTAG, 28. OKTOBER, 20:00 UHR
JO POSENENSKE & ELISE CORNILLE ^(DE/FR) **SPIEL RÄUME**

MITTWOCH, 29. OKTOBER, 19:00 UHR
(ZMO MAINZ-BRETZENHEIM) / MAROTTE FIGURENTHEATER ^(DE)
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN

DONNERSTAG, 30. OKTOBER, 20:00 UHR
ANA JORDÃO ^(PT/DE) **A BODY AND OTHER OBJECTS**

SAMSTAG, 1. NOVEMBER, 20:00 UHR
THEATER ZITADELLE ^(DE) **GRAND HOTEL GRIMM**

SONNTAG, 2. NOVEMBER, 15:00 UHR
THEATER ZITADELLE ^(DE) **DIE GESTIEFELTE KATZE**



© Kristin Aafley Opdan

EDITH

BERLIN
ME

Yael Rasooly (IL)

Was ist geschehen? Eine Sängerin verliert ihre Stimme und ihren Lebensmut. Ein Geheimnis brennt in ihr. Doch sie ist nicht allein. Die berühmte Gesangsikone Edith Piaf steht ihr bei, zerrt sie aus dem Bett und begleitet sie auf ihrem Weg zurück ins Leben.

Basierend auf einer wahren Geschichte erforscht Yael Rasooly in ihrer virtuoson One-Woman-Show mit Klappmaulpuppen, Objekten und Gesang die Folgen von Gewalt und zeigt, wie durch Kunst die eigene Stimme und Lebenslust wiedergewonnen werden kann. Dabei findet sie die perfekte Balance zwischen unterhaltsamem Kabarett und psychologischer Authentizität, zwischen Komik und schmerzlichem Erinnern.

Yael Rasooly studierte zunächst klassischen Gesang und Bühnenbild, bevor sie sich an der School of Visual Theatre in Jerusalem auf Puppenspiel und Regie spezialisierte. Seit 2006 erarbeitet sie international eigene Produktionen als Kombination von Puppentheater, bildender Kunst und Musik.

MAINZER
KAMMERSPIELE
Freitag, 24. Oktober,
20:00 Uhr

Für Erwachsene und
Jugendliche ab 16 Jahren
in einfacher englischer
Sprache

DAUER
ca. 60 Minuten

EINLASS
kurz vor Vorstellungsbeginn

Inszenierungsgespräch
im Anschluss an die
Vorstellung

TICKETS
24,00 € / erm. 20,00 €

Konzept, Regie, Spiel: Yael Rasooly
Co-Regie, Außenblick:
Neville Tranter, Yngvild Aspeli,
Angélique Friant
Regieassistentz: Vanessa Valliere
Dramaturgische Mitarbeit:
Elizabeth Williamson
Design: Eduardo Felix, Revital
Arieli, Aurora Majnoni, Ran Daniel
Kopiler, Yael Rasooly,
Jérémie Legroux, Einat Landau
Musik: Iliya MagInyk
Sounddesign: Ran Daniel Kopiler,
Binya Reches
Lichtdesign: Boualeme Bengueddach

ISRAEL
Botschaft des Staates Israel
BERLIN

Yael-Rasooly.com

BRINGING THE PUPPET TO LIFE

NEVILLE TRANTER (AU/NL)

Der gebürtige Australier und weltweit bekannte Puppenspieler Neville Tranter, Gründer und einziges Ensemblemitglied aus Fleisch und Blut des Stuffed Puppet Theatre, hat das Genre und das Figurentheaterfestival wie kein anderer begleitet und geprägt: Elf Mal stand er zwischen 1999 und 2023 bei NO STRINGS ATTACHED auf der Bühne – viele fanden durch ihn zum Puppenspiel. Heute gibt er Meisterkurse und Workshops, führt Regie und begleitet andere Inszenierungen – so auch Yael Rasoolys „Edith and me“. 2025 ist er Festival-Ehrengast – und verrät in einer „lecture demonstration“, wie er die Klappmaulpuppen zum Leben erweckt.

MAINZER
KAMMERSPIELE
(PROBEBÜHNE)
Samstag, 25. Oktober,
17:00 Uhr

in englischer Sprache

DAUER
ca. 60 Minuten

EINLASS
kurz vor Beginn

Exklusiv für STRINGS
AND THINGS Newsletter
Abonnent:innen

Begrenztes
Platzkontingent –
Anmeldung erforderlich

Anmeldung:
kontakt@
no-strings-attached.de

NO-STRINGS-ATTACHED.DE





© Efrat Mazor



© Erich Malter

UNTITLED DOCUMENT

ARI TEPERBERG (IL/NL)

Ein Tisch, ein Stuhl, ein Laptop und eine große Leinwand. Ari Teperberg schreibt, wir lesen. Das leise Klackern der Tasten verbindet den Performer und das Publikum. Manchmal gehen Dinge verloren, wird etwas gelöscht, Erinnerungsfetzen tauchen auf, Bilder und Stimmen aus dem Netz verdichten sich zu einer Erzählung. Eine Lebensgeschichte entfaltet sich Buchstabe für Buchstabe – ohne ein einziges gesprochenes Wort. Berührend und mit hintergründigem Humor – unglaublich, was man mit Google Docs alles ausdrücken kann!

Ari Teperberg bewegt sich multidisziplinär zwischen Performance, Theater, Tanz, Oper, Klang- und Videokunst. Er lebt in Tel Aviv und Amsterdam, seine Stücke werden weltweit aufgeführt. Ari Teperberg versteht sich als Übersetzer, Alchemist, Geschichtenerzähler, Erfinder und Hacker. Neben seinen Performance-Arbeiten führt er Regie bei Theater- und Opernprojekten.

MAINZER
KAMMERSPIELE
Samstag, 25. Oktober,
20:00 Uhr

Für Erwachsene und
Jugendliche ab 16
Jahren

in geschriebener
englischer Sprache

DAUER
ca. 75 Minuten

EINLASS
kurz vor
Vorstellungsbeginn

TICKETS
24,00 € / erm. 20,00 €

Von und mit: Ari Teperberg
Lichtdesign, Szenografie:
Omer Sheizaf
Sounddesign: Lior Pinsky
Kostümdesign: Dor Frank
Regieassistent: Yael Sady
Produktion: Dana Galanti
Künstlerische Beratung:
Moran Aviv Dvir, Tamar Kisch

ARITEPERBERG.COM

LA VALSE DES HOMMELETTES

LES ANTLIACLASTES (FR)

Auf der Bühne steht eine riesengroße Schwarzwälder Kuckucksuhr. Sie sieht aus wie eine ganz normale Kuckucksuhr, aber sie ist verzaubert: Sie schlägt eine dreizehnte Stunde. Wenn diese Stunde anbricht, ist alles möglich: Die Elfen tanzen und mischen sich in die Angelegenheiten der Menschen. Ein Fenster öffnet sich und zeigt eine Schusterwerkstatt, dann wiederum eine alte Brauerei.

Inspiriert von Grimms Elfenmärchen entsteht eine traumhafte Bühnenwelt, in der Kaninchen den Kuckuck jagen, die Vogelmutter Wolle spinnt und in einer Eierschale Bier gebraut wird. Grimms Märchenwelt meets Steampunk – ein fantastisches Abenteuer!

Les Antliaclastes sind eine Figurentheatergruppe mit Sitz in Frankreich, gegründet und geleitet vom amerikanischen Puppenspieler und Regisseur Patrick Sims. Seine einzigartige Mischung aus verschiedenen Puppenspieltechniken und -stilen, Masken und Maschinen begeisterte das Publikum bereits bei NO STRINGS ATTACHED 2021 mit Geschichten aus dem Bauch eines Wals.

MAINZER
KAMMERSPIELE
Sonntag, 26. Oktober,
18:00 Uhr

Für Erwachsene und
Jugendliche

wenig französische
Sprache

DAUER
ca. 60 Minuten

EINLASS
kurz vor
Vorstellungsbeginn

TICKETS
24,00 €
ermäßigt 20,00 €

Von und mit: Patrick Sims,
Richard Penny, Joséphine Biereye
Regie, Szenografie, Puppen:
Patrick Sims
Masken, Kostüme, Puppen:
Joséphine Biereye
Bühnenbau und Mechanik:
Richard Penny, Nicolas Hubert
Musik: Karine Dumont
Lichtgestaltung, Inspizientin:
Florent Klein



© Jean-Pierre Estournet

ANTLIACLASTES.NET



© Thilo Neubacher



© Jean-Marie Defossez

SPIEL RÄUME

JO POSENENSKE & ELISE CORNILLE (DE/FR)

Wo ist er, der Platz an dem ich bin, wie ich bin? Zwei junge Figurespielende aus Deutschland und Frankreich spüren in ZIMMER | ROOMS und HABITAT auf unterschiedliche Weise dieser Frage nach. Zwei künstlerische Perspektiven, zwei Blicke auf Räume.

JO POSENENSKE (DE): ZIMMER | ROOMS
In diesem Spiel mit Architektur, Gender und Häuslichkeit bleibt keine Wand, wo sie war. Im Duett entfalten Mensch und Pop-Up-Zimmer zwischen Boden, Wand, Tür und Angel Gertrude Steins „Rooms“. Die Inszenierung übersetzt das Prosa-gedicht in eine zugängliche Bühnen-sprache fast ohne Worte. Jo Posenenske hat in Stuttgart Figurentheater studiert. **ZIMMER | ROOMS** ist Jos Bachelor-Insze-nierung.

ELISE CORNILLE (FR): HABITAT
Ein Ort, eine Umgebung, ein Flecken Erde. Wir leben dort, durchqueren ihn, bewoh-nen ihn. Wie sieht sie aus, unsere Land-schaft in uns?
Elise Cornille ist Absolventin der **ESNAM Charleville-Mézières**. **HABITAT** ist eine Weiterentwicklung ihrer Abschlussarbeit, mit der sie bereits im letzten Jahr in Mainz begeisterte.

MAINZER KAMMERSPIELE
Dienstag, 28. Oktober,
20:00 Uhr

Für Jugendliche und Erwachsene

ohne gesprochene Sprache

DAUER
ca. 85 Minuten plus Pause

EINLASS
kurz vor Vorstellungsbeginn

TICKETS
20,00 €/ermäßigt
16,00 €

ZIMMER | ROOMS
Konzept, Stückentwicklung,
Spiel: Jo Posenenske
Stückentwicklung, Außenblick:
Franz Schrörs, Nóra Vermes
Bühnenbau: Fabian Schrörs
Künstlerische Betreuung:
Antonia Baehr, Maya Weinberg
Supervision: Stephanie Rinke

HABITAT
Konzept, Stückentwicklung,
Spiel: Elise Cornille
Licht, künstlerische Begleitung:
Camille Marcon
Produktion: Cie. Déchets Ultimes



JO-POSENENSKE.DE

WAS
HIER
SEHEN

MAN

VON
AUS
KANN

MAROTTE FIGURENTHEATER (DE)

Was hat Alaska mit Schmerz zu tun, was ein Okapi mit dem Tod, was ein Mon Chéri mit heimlicher Liebe? Die Antworten auf diese Fragen finden sich in der Geschichte eines kleinen Dorfes im Westerwald, wie sie wahrhaftiger und zugleich irrealer nicht sein könnte und in der alles auf wundersame Weise zusammenhängt.

In dem Soloabend mit Figuren und Objekten verleiht Friederike Krahle einer Erbsendose oder einem Mars-Riegel Eigenleben und Charakter und den Dingen eine ganz besondere Bedeutung und Kraft. Mit viel Humor und zauberhafter Leichtigkeit erzählt sie von Liebe und Tod, von den existenziellen Themen unseres Lebens.

Ein kurzweiliger Theaterabend für alle, die das Buch schon kennen – und für alle, die Alaska, Luise, Selma und den unsterblich verliebten Optiker kennenlernen möchten.

ZMO
MAINZ-BRETZENHEIM
Mittwoch, 29. Oktober,
19:00 Uhr

Für Jugendliche und
Erwachsene

in deutscher Sprache

DAUER
ca. 70 Minuten ohne
Pause

EINLASS
18:00
Eintritt frei – Spende
willkommen

Achtung: begrenztes
Platzkontingent, keine
Reservierung möglich!

Spiel: Friederike Krahle
Regie: Eva Kaufmann
Ausstattung: Karen Klöpfer,
Matthias Hänsel, Jannis Donke

THEATER-MAROTTE.DE





© Dave Grossmann

A BODY AND OTHER OBJECTS

ANA JORDÃO (PT/DE)

Scheinbar schwerelos schwebt ein Körper im Raum, die Zeit verlangsamt sich. Ana Jordão und Vincent Kollar öffnen einen intimen Raum und laden das Publikum ein, Vorurteile über den Körper für einen Moment beiseitezulassen und sein grenzenloses Potenzial neu zu entdecken. Männlichkeit und Weiblichkeit, Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit, Realität und Illusion, Handlungsfähigkeit und Manipulation: A BODY AND OTHER OBJECTS stellt bewusst Wahrnehmungen in Frage und lässt sich auf Zweideutigkeit ein. Ana und Vincent verschmelzen die alte Zirkus-Disziplin Hair Hanging mit Kampfkunst, Objektmanipulation und neuer Magie. So entsteht ein Live-Erlebnis, das fesselt und zum Nachdenken anregt. Ana Jordão ist eine in Berlin lebende Zirkusautorin und Performerin, die an der Schnittstelle von Zirkus und Tanz arbeitet. Ana ist Mitbegründerin von Collective Artery (einem Kreativraum für interdisziplinäre Kunst) und setzt sich für den unabhängigen zeitgenössischen Zirkus ein.

MAINZER
KAMMERSPIELE
Donnerstag, 30. Oktober,
20:00 Uhr

Für Erwachsene und
Jugendliche

wenig deutscher Text

DAUER
ca. 60 Minuten

Publikumsgespräch
im Anschluss an die
Vorstellung

EINLASS
kurz vor
Vorstellungsbeginn

TICKETS
24,00 € / erm. 20,00 €

Konzept und künstlerische Leitung:
Ana Jordão
Performance: Ana Jordão und
Vincent Kollar
Musik und Sound Design:
Fabian Laute
Choreographische Assistenz:
Yotam Peled
Rigging Design: Vincent Kollar
Licht Design:
Boy den Boer

ANAJORDAO.WEEBLY.COM

GRAND HOTEL GRIMM

THEATER ZITADELLE (DE)

Frau Kuh, Herr Wolf, Frau Katz und Herr Spatz haben ein Hotel aufgemacht, um ihrem Lebensabend einen Sinn zu geben: Das Grand Hotel Grimm. Von Ruhestand kann aber keine Rede sein: Die Lebensgeister der älteren Herrschaften werden durch unvorhergesehene Ereignisse auf Trab gehalten. Illustre Wesen der Märchenwelt checken ein und etwas Besseres als den Tod findet man allemal. Das charmante Spiel von Daniel und Regina Wagner und die unvergleichlichen Figuren von Mechthild Nienaber machen auch diese Episode der „Berliner Stadtmusikanten“ zu großartiger Puppencomedy!

Das Familienunternehmen Theater Zitadelle bereichert nicht nur die Berliner Kulturlandschaft mit besonderen Inszenierungen für Kinder und Erwachsene. Regina, Ralf und Daniel Wagner sowie Anna Wagner-Fregin erzählen generationsübergreifende Geschichten mit Humor und jeder Menge Situationskomik.

MAINZER
KAMMERSPIELE
Samstag, 1. November,
20:00 Uhr

Für Erwachsene und
Jugendliche

in deutscher Sprache

DAUER
ca. 90 Minuten

EINLASS
kurz vor
Vorstellungsbeginn

TICKETS
24,00 €
ermäßigt 20,00 €

Regie: Pierre Schäfer
Spiel: Regina Wagner,
Daniel Wagner
Ausstattung: Ralf Wagner
Figuren: Mechthild Nienaber
Kostüme: Ira Hausmann
Regieassistentin: Lea Lechler





© Klaus Zinnecker

DIE FELTE

GESTIE- KATZE

THEATER ZITADELLE (DE)

Daniel Wagner spielt für alle ab vier Jahren seine wunderbare Version vom Grimm'schen „Gestiefelten Kater“ – ein riesengroßer Spaß, auch für Eltern, Großeltern und die ganze Verwandtschaft.

Mit Speck fängt man Mäuse, mit Korn die Rebhühner und mit List den bösen Zauberer. Wem gehört das Land, ihr Leute? Die Katze hat es geschafft. Der böse Zauberer ist tot, ihr Herr ist König und glücklich verheiratet und sie ist erste Ministerin!

Wie sie es angestellt hat, wird sie uns erzählen. Wie alles begann und ob alles genauso geplant war oder nicht, werden wir ebenfalls erleben. Und wieso kann ein König zaubern?

MAINZER
KAMMERSPIELE
Sonntag, 2. November,
15:00 Uhr

Familienvorstellung
für alle ab 4 Jahren
(kein Einlass unter dem
Mindestalter!)

in deutscher Sprache

DAUER
ca. 50 Minuten

EINLASS
kurz vor
Vorstellungsbeginn

TICKETS
8,00 €
Familienticket für bis
zu 5 Personen: 25,00 €

Regie: Pierre Schäfer
Spiel: Daniel Wagner
Ausstattung: Ralf Wagner
Figuren: Mechtild Nienaber
Kostüme: Ira Hausmann

THEATER-ZITADELLE.DE

INFOS UND TICKETS

VERANSTALTER/INFOS

Kultursommer Rheinland-Pfalz
der Stiftung Rheinland-Pfalz
für Kultur
Fischtorplatz 11 · D-55116 Mainz

kontakt@no-strings-attached.de
www.no-strings-attached.de
Tel.: 06131/28838-10

Festivalleitung:
Nike Poulakos

Festivalassistent:
Simon Lühr

Technik:
Philip Rentschler

Durchführung:
Team der Mainzer Kammerspiele

Gestaltung:
Designstudio Mathilda Mutant

TICKETS

Mainzer Kammerspiele
Malakoff Passage,
Rheinstr. 4 · 55116 Mainz
Tel.: 06131/225002
Fax: 06131/225004
mail@mainzer-kammerspiele.de
www.mainzer-kammerspiele.de

Di & Fr 11:00–18:00 Uhr
Mi & Do 16:00–18:00 Uhr

Tickets:
24,00 € / erm. 20,00 €*

Spiel Räume:
20,00 € / erm. 16,00 €*

Die gestiefelte Katze:
8,00 €* (Sonderpreis),
Familienticket für 5 Personen:
25,00 €*

* BEI TICKETKAUF ONLINE ZUZÜGLICH SYSTEMGEBÜHREN

5,00 €-Tickets für Studierende
Nur am Veranstaltungstag an der
Abendkasse erhältlich

NO-STRINGS-ATTACHED.DE

INFOS UND TICKETS

STRINGS AND THINGS

Jetzt den Newsletter unter:
www.no-strings-attached.de
bestellen und mit STRINGS AND
THINGS Theater erleben:

Tickets für Festival-Veranstaltungen
zum ermäßigten Tarif (ausgenommen
Sonderpreise), Familien-Tickets,
5,00 €-Tickets für Studierende und
weitere exklusive Angebote!

VERANSTALTUNGSORTE

Mainzer Kammerspiele
Malakoff Passage,
Rheinstr. 4
D-55116 Mainz

ZMO Mainz-Bretzenheim
(Haupthaus)
Karl-Zörgiebel-Str. 2
D-55128 Mainz



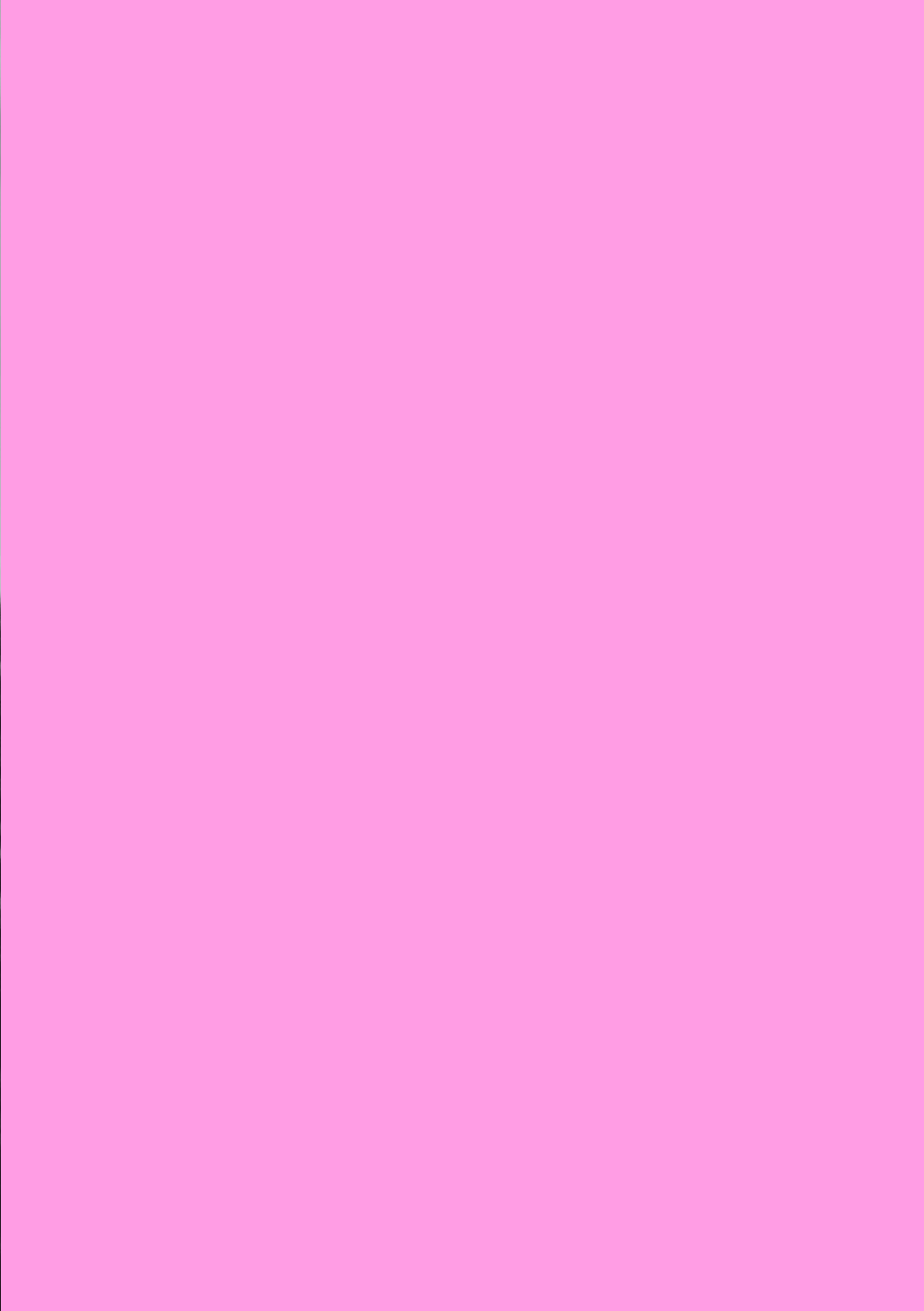
Die Veranstaltungsorte sind
barrierefrei.

Coverfoto: Sara Huh
Druck: Richter Druck & und Medien
Center GmbH & Co. KG
Stand: August 2025
Änderungen vorbehalten



ZMO Mainz e.V.

NO-STRINGS-ATTACHED.DE



NO STRINGS

NO-STRINGS-ATTACHED.DE

ATTACHED

NO-STRINGS-ATTACHED.DE

FIGURENTHEATER UND MEHR